

대학원 국어국문학과 종합시험 리딩리스트 (2025년 상반기 개정)

영역	분야명	리딩리스트	비고	
국어학	음운, 형태	배주채(2018), 『국어음운론개설』, 신구문화사		
		고영근·구본관(2018), 『우리말 문법론』, 집문당, 형태론 부분		
	통사, 의미	고영근·구본관(2018), 『우리말 문법론』, 집문당, 통사론 부분		
		윤평현(2020), 『새로 펴낸 국어의미론』, 역락		
	국어사	이기문·이호권(2008), 『국어사』, 한국방송통신대학출판부		
		국립국어원 편(1997), 『국어의 시대별 변천 연구 2: 근대국어』, 국립국어연구원		
	중세국어	고영근(2020), 『표준 중세국어문법론』, 집문당		
안병희·이광호(1990), 『중세국어 문법론』, 학연사				
한국어 교육	석사	이승연(2021), 『응용언어학 개론』, 태학사		
		김경령(2024), 『외국어로서의 한국어 습득의 이해』, 한국문화사		
	박사	Wardhaugh(1999), 박의재·정미령 역, 『현대 사회언어학』, 한신문화사		
		Yan Huang(2009), 이해운 역, 『화용론』, 한국외국어대학교 지식출판원		
고전문학	고전시가	민족문학사연구소 편(2018), 『한국 고전문학 작품론 3 : 고전시가』, 휴머니스트	<ul style="list-style-type: none"> ○ 박사 과정 : 전공영역에서 3개 분야를 선택 ○ 석사 과정 : 전공영역에서 2개 분야를 선택하고, 비전공영역에서 각각 1개 분야를 선택 (대학원과정에서 수강한 교과목 선택) 	
		김신중·조태성(2017), 『시조와 가사의 이해』, 역락		
	고전산문	신해진(2012), 『한국고전소설의 이해』, 박이정		
		신해진(2015), 『한국고수필문학선』, 보고서		
	한문학	임형택(2002), 『한국문학사의 논리와 체계』, 창작과비평사		
		박만규·나경수 편(1999), 『호남전통문화론』, 전남대출판부		
	구비문학 (민속학)	석사		강등학 외(2016), 『한국구비문학의 이해』, 월인
박사		최인학 외(2001), 『한국민속학새로읽기』, 민속원		
현대문학	현대시	표인주(2007), 『축제민속학』, 태학사		
		장덕순 외(2006), 『구비문학개설』, 일조각		
		김준오(2017), 『시론』(제4판), 삼지원		
		오세영 외(2014), 『한국현대시사』, 민음사		
	현대소설	박사		한국현대시학회 편(2006), 『20세기 한국시론』1-2, 글누림
		오세영 외(2014), 『한국현대시사』, 민음사		
		석사		S. 리몬-케넨(1999), 최상규 역, 『소설의 현대 시학』, 예림기획
		박사		이재선(2002), 『현대소설의 서사시학』, 학연사
	문학비평	박사		패트릭 오닐(2004), 이호 역, 『담화의 허구』, 예림기획
		김윤식·정호웅(2000), 『한국소설사』, 문학동네		
		석사		피터 베리(2005), 한만수 외 역, 『현대 문학이론 입문』, 시유시
		박사		조너선 컬러(2016), 조규형 역, 『문학이론』, 교유서가
	현대문학사	김영민(1999), 『한국근대문학비평사』, 소명		
		김영민(2000), 『한국현대문학비평사』, 소명		
현대희곡	권영민(2020), 『한국현대문학사 1』, 민음사			
	권영민(2020), 『한국현대문학사 2』, 민음사			
	석사	양승국(2001), 『한국현대희곡론』, 연극과인간		
		서연호·이상우(2005), 『우리 연극 100년』, 현암사		
박사	김용수(2012), 『연극이론의 탐구』, 서강대학교출판부			
	서연호(2005), 『한국연극사(현대편)』, 연극과인간			